

Josechu Dàvila Buitròn
Obra sobre dos dimensiones

Santiago B. Olmo

Crítico de Arte y Comisario independiente

Josechu Dávila es un artista de la paradoja y sus obras tienden a quebrar las formas perceptivas con las que se enfrenta la obra de arte. En su trabajo se alternan, como dimensiones diferentes de un mismo proyecto visual, diversas instalaciones e intervenciones sobre el espacio y sobre acontecimientos con pinturas que tienden desde el uso de una figuración hiperrealista a la confusión y contradicción de las pautas perceptivas.

Podemos hablar de un proyecto artístico enfocado hacia los límites y condiciones de la percepción. Más aún, sus series de pinturas tienden a representar condiciones visuales abstractas pero tratadas a través de las herramientas que ofrece una representación pictórica tan exacta y precisa como el documento de lo hiperreal, una figuración exacerbada para representar el vacío o quizás la nada, según donde nos situemos epistemológicamente. En efecto la pintura de Josechu Dávila responde a una intensificación del vacío y actúa como un recurso de la ausencia: las situaciones que propone parecen configurar una percepción cero, una situación experimental de ausencia de condiciones. Por eso sus figuraciones abstractas adoptan el papel de un alter-ego para sus intervenciones de sustracción.

Sus pinturas, aunque mantengan un discurso clásico de cuadro, proponen un ambiente de vacío y de extrañamiento, mientras que establece en la sucesión temporal de realización el clima preciso del sentido de la obra. Una misma condición visual que resume la idea de espacio como situación básica de la percepción pictórica actual.

La especificidad de la obra pictórica de Josechu Dávila estriba en el sentido de vaciamiento esencial que adopta la pintura, como una estructura residual de la representación que pone de relieve las contradicciones de la percepción.

Emilio Sola

Escritor, artista e historiador

Es la luz. La luz todo lo envuelve. Y la sombra se alarga al atardecer.

Josechu Dávila está en el mediodía, a punto de la luz. Tras sus imágenes obsesivas, inquietantes/sosegadoras, está el mediodía de una vida que día a día se reitera y en si misma estalla en luz -como estallido nuclear o bucle- capaz de perfilarse en leve sombra que pasa insensible del blanco perla al gris perla o nada.

Luz - no luz o sin sombra pura, como un alma/cuchillo de perfil. Y nada literario, nada lorquiano de cuchillito de mano y bolsillo de pantalón estrecho, de faca. Cuchillo de carnicero borde que expone para que lo entienda todo, hasta el más lerdo, pero que por eso se te atenaza a los mismísimos, que dicen, como anillita sado-maso contra el desinflen de una posible erección. Así, sin más, como quien no quiere la cosa, el hondón del brillo de la plata/cana en la pupila de una noche de luna no llena en el sur, luminoso y sin nubes.

A Josechu Dávila lo reclama el sur, nada al fin, arena. Sería el único testigo con recursos -pintura religiosa al fin, icónico/planetaria- para describirnoslo comprensiblemente.



90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



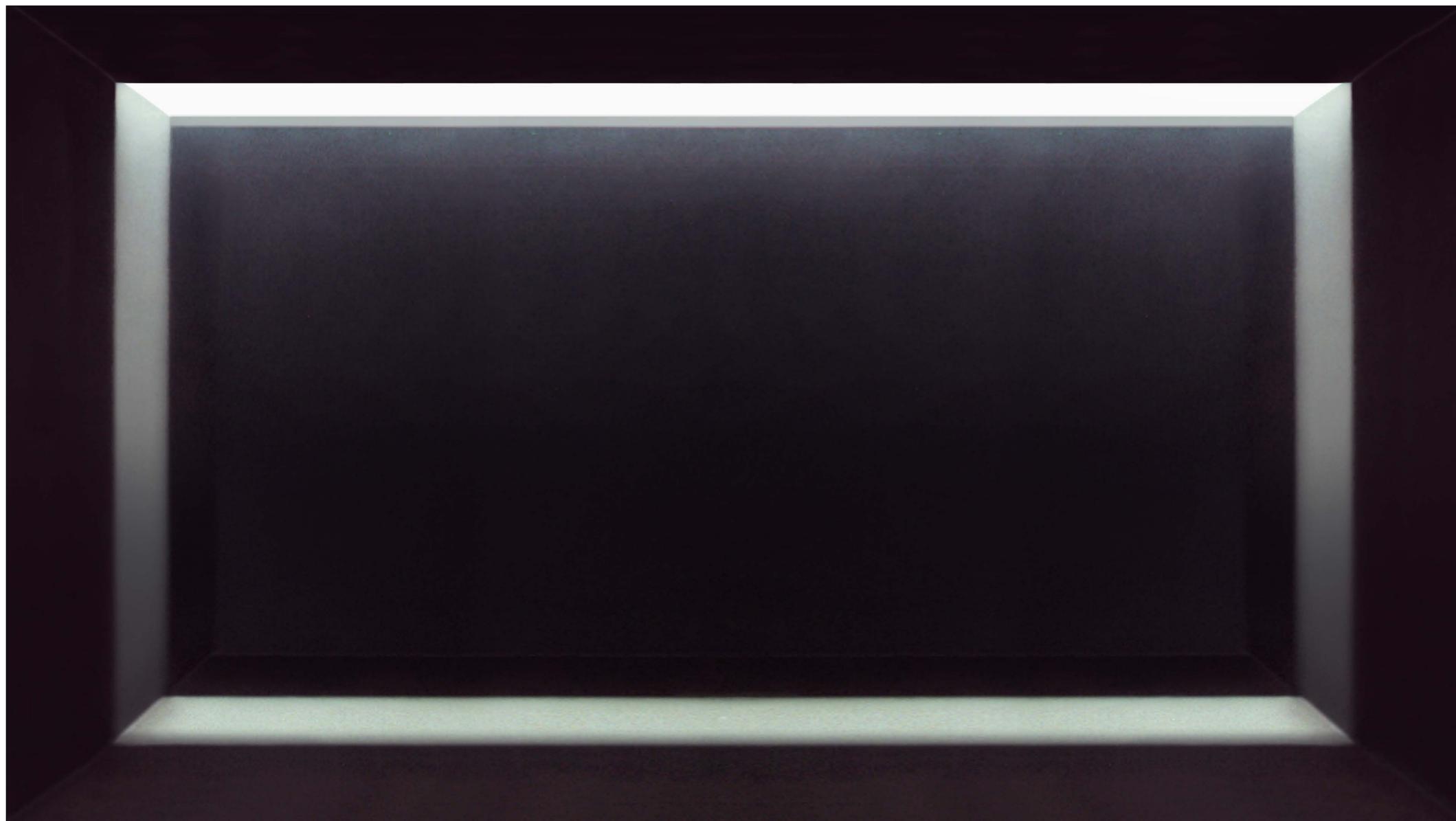
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



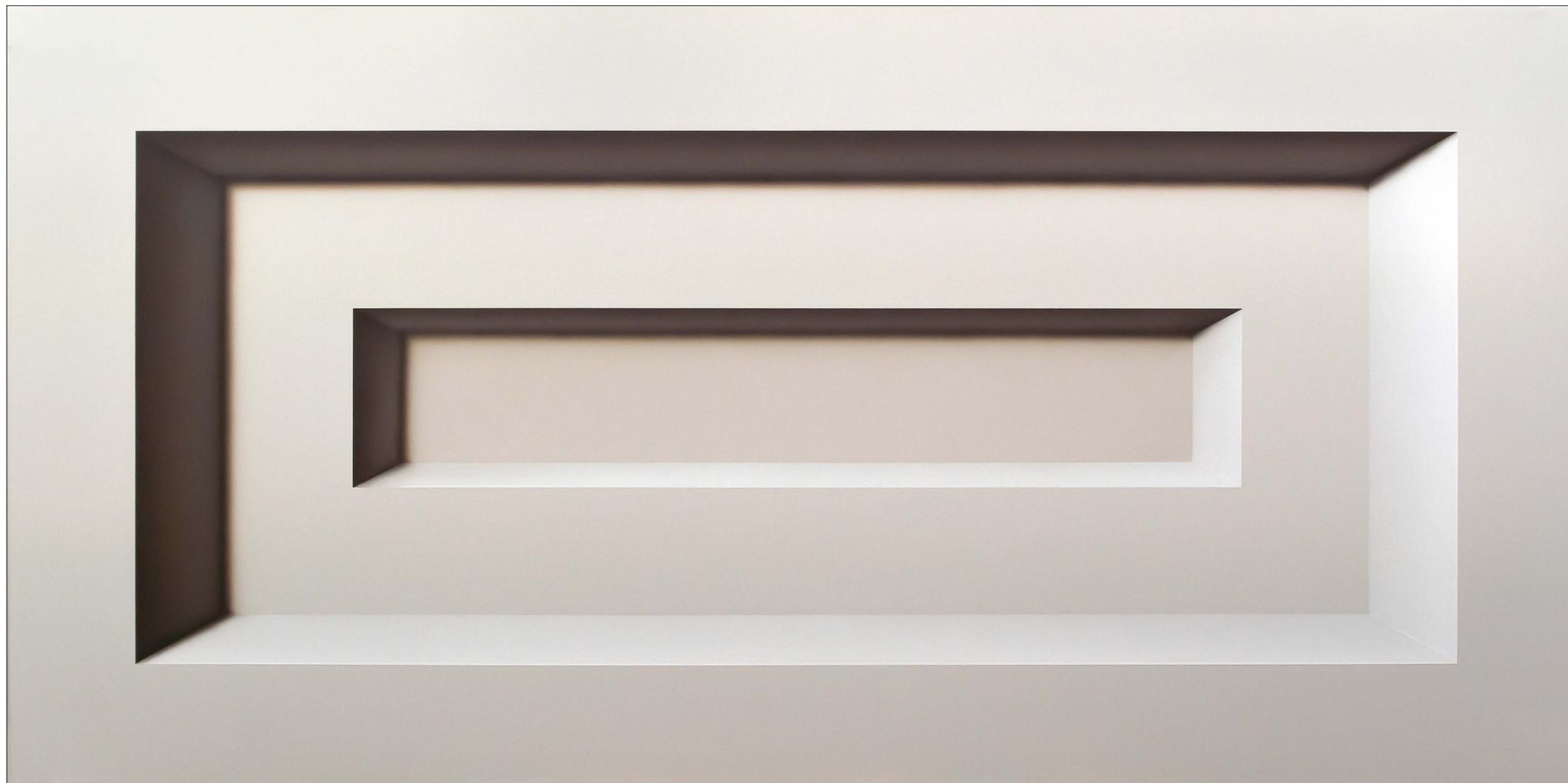
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



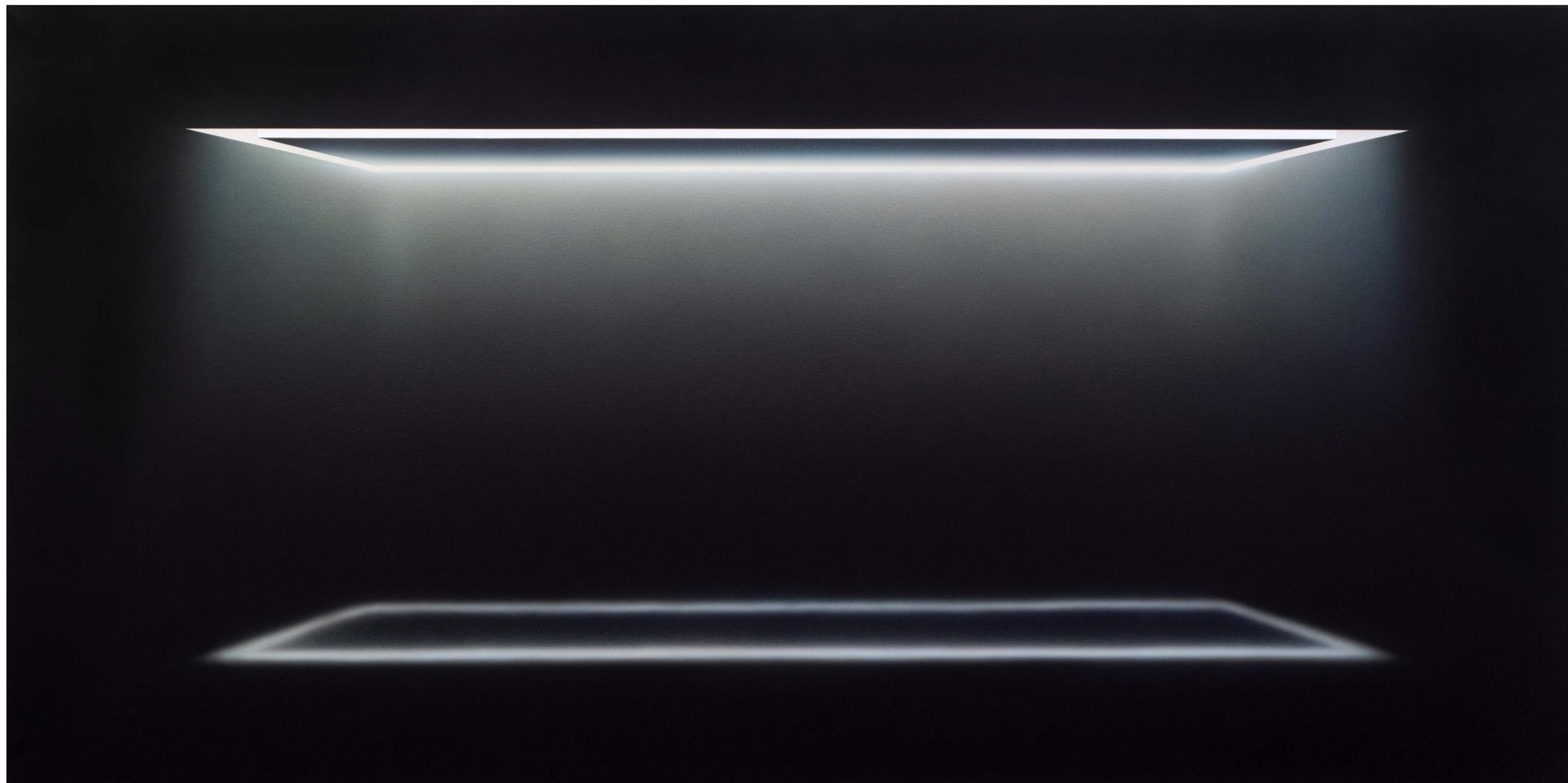
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



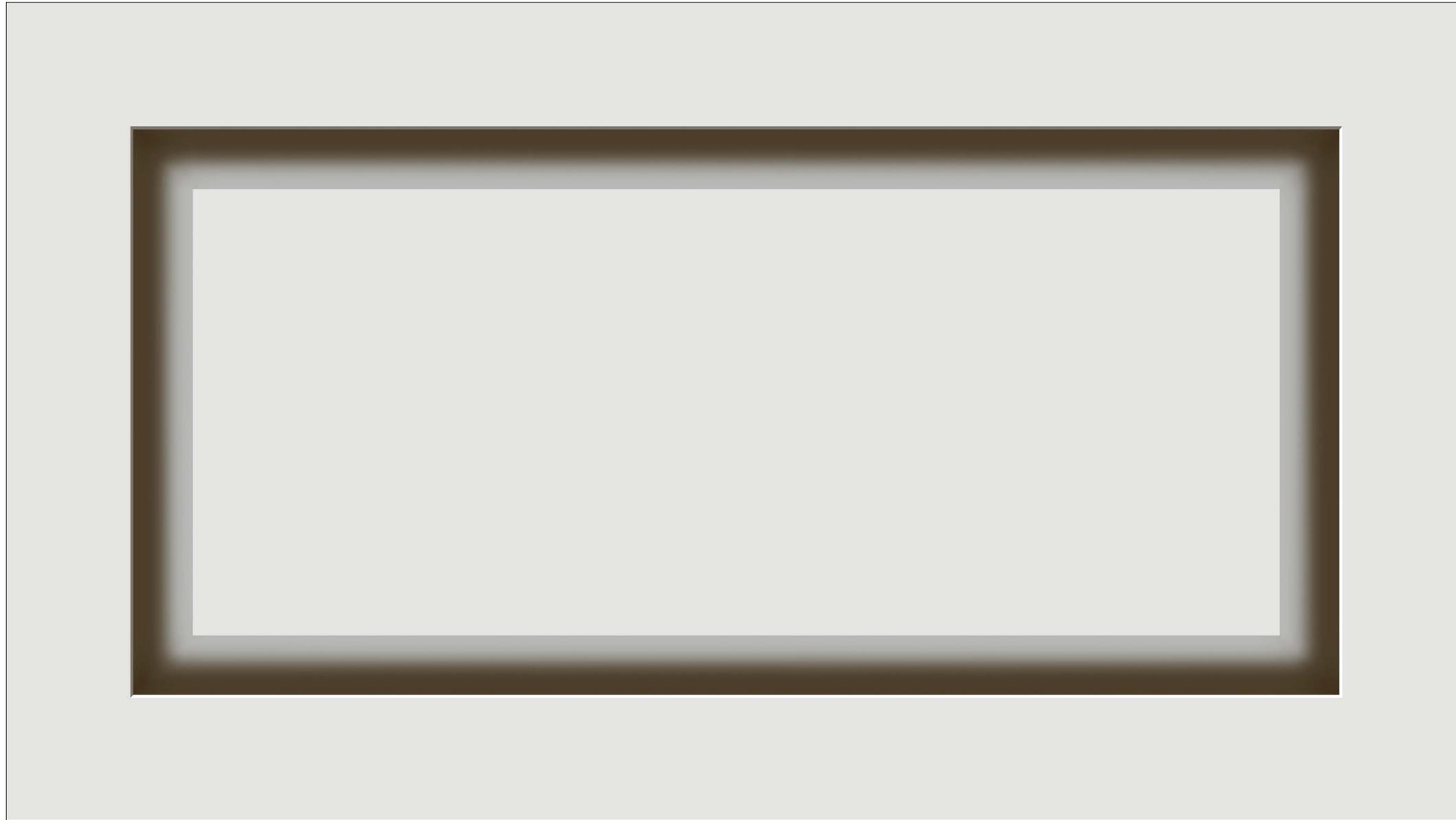
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



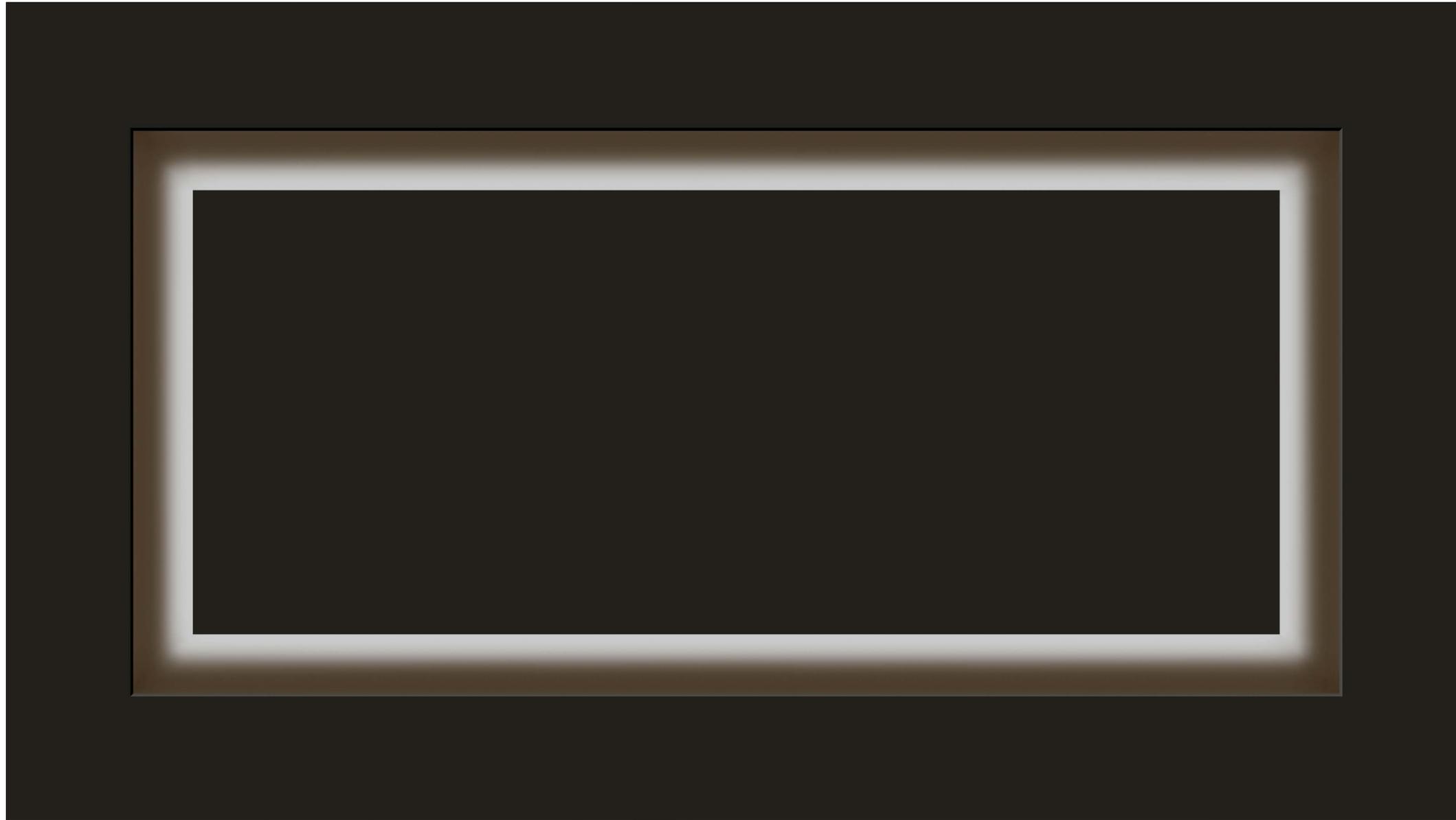
80x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
80x160 cm.



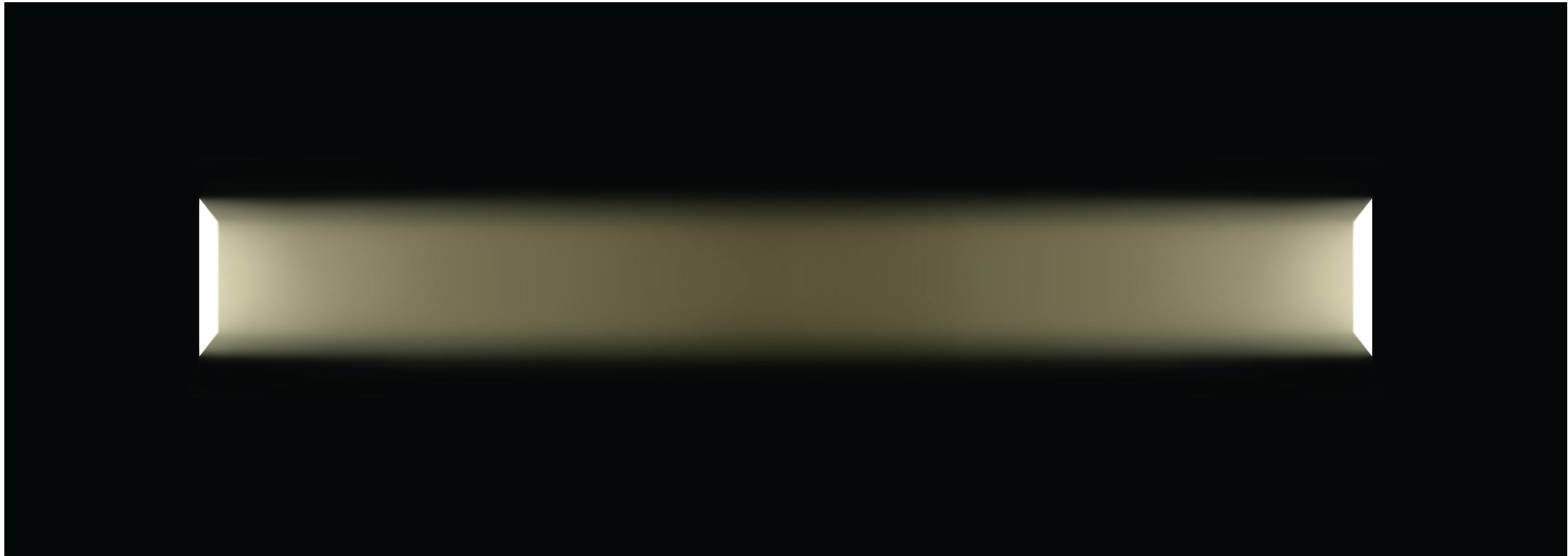
80x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
80x160 cm.



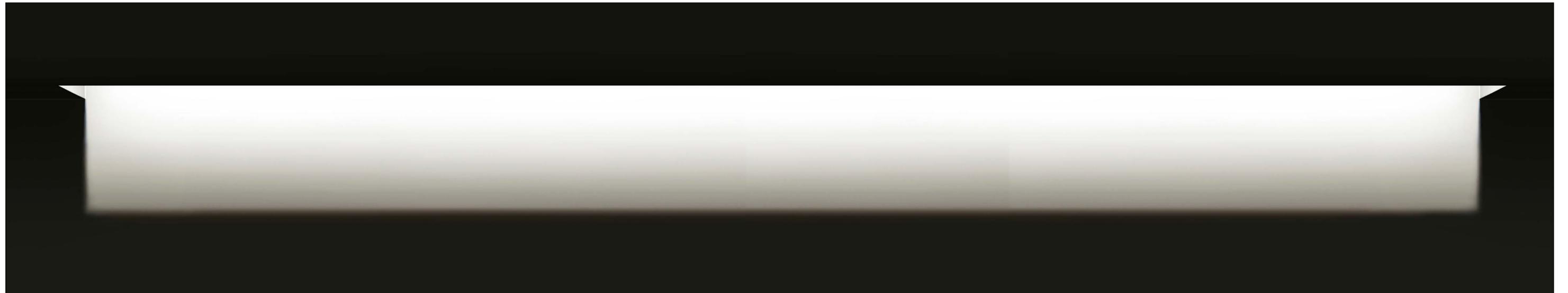
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



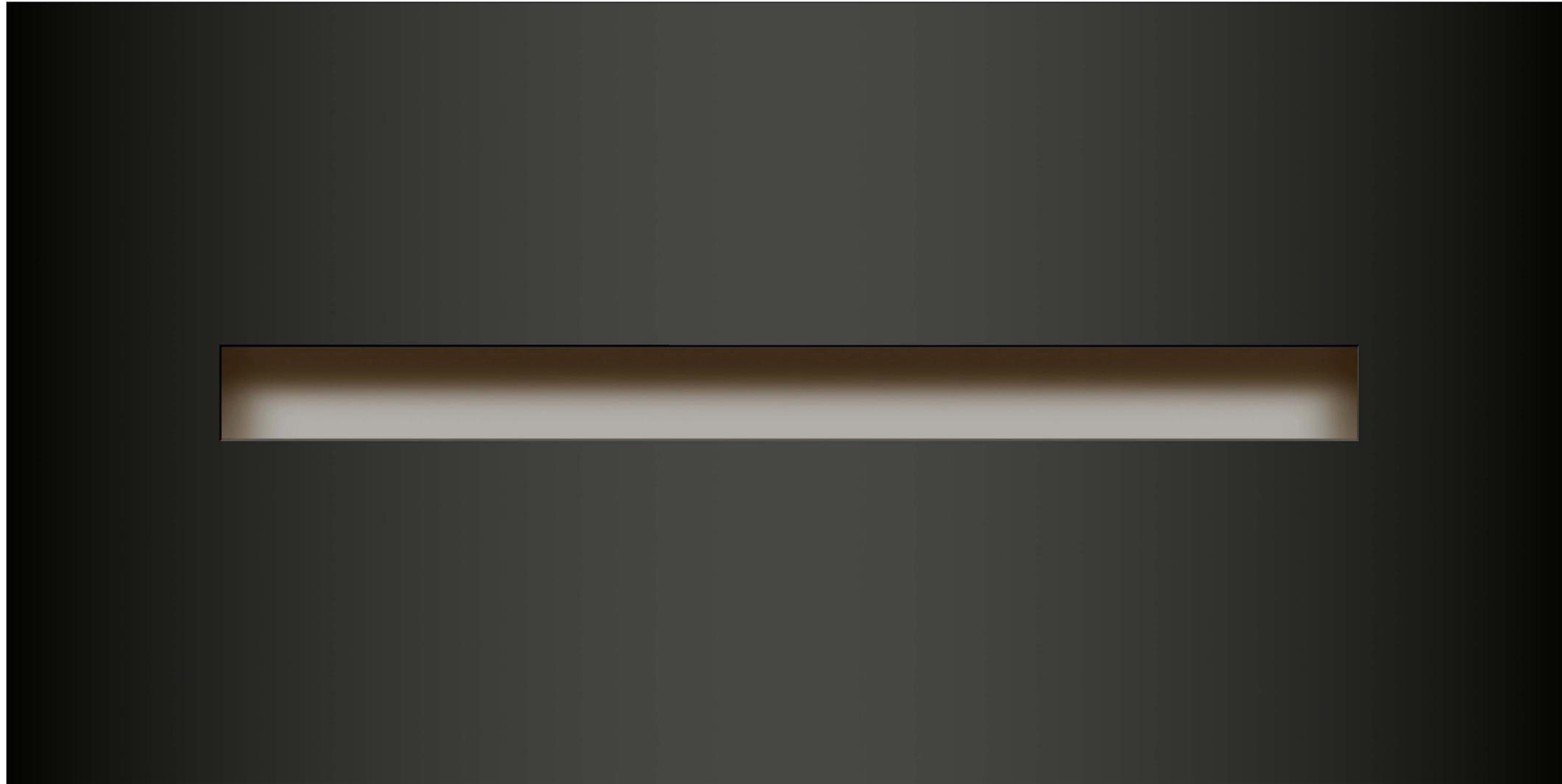
90x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



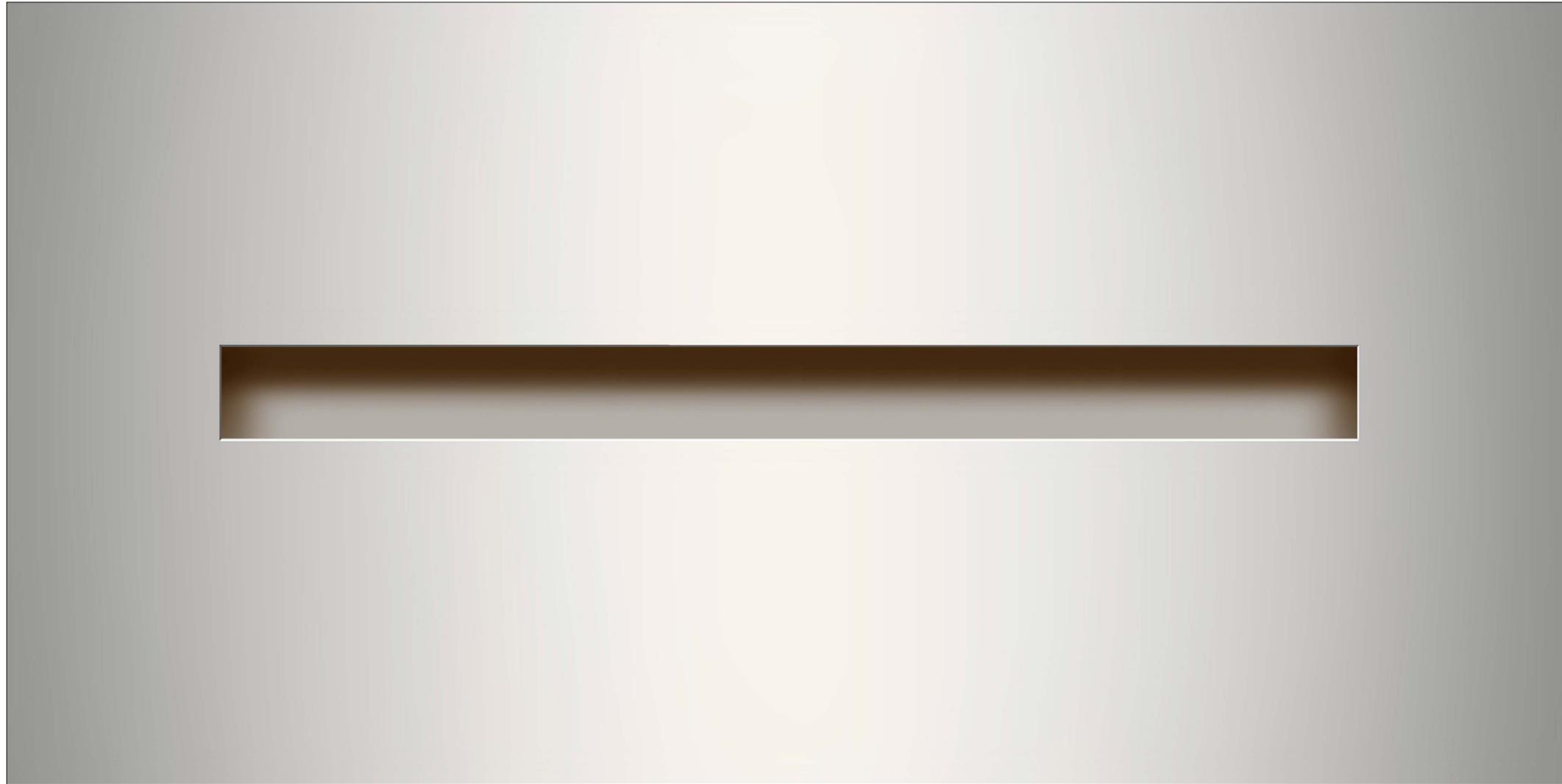
69x195
Acrílico y óleo sobre lienzo,
69x195 cm.



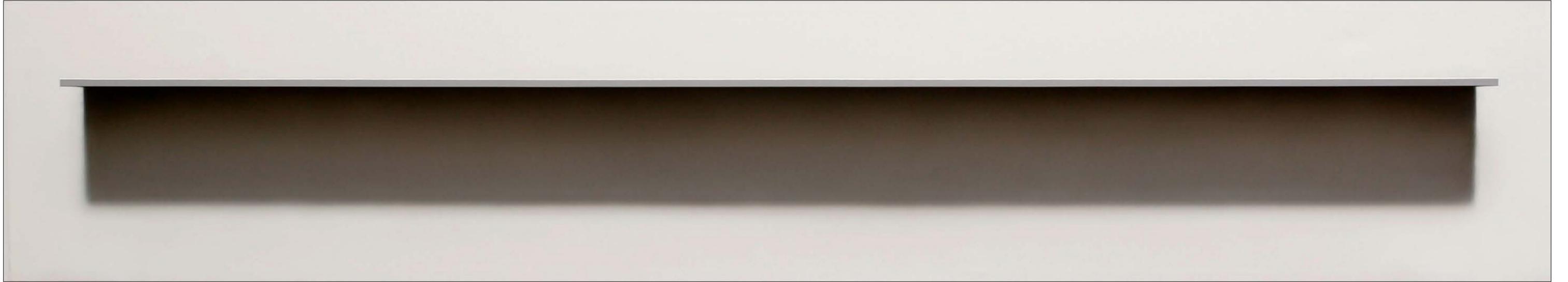
55x300
Acrílico y óleo sobre lienzo,
55x300 cm.



80x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
80x160 cm.



80x160
Acrílico y óleo sobre lienzo,
80x160 cm.



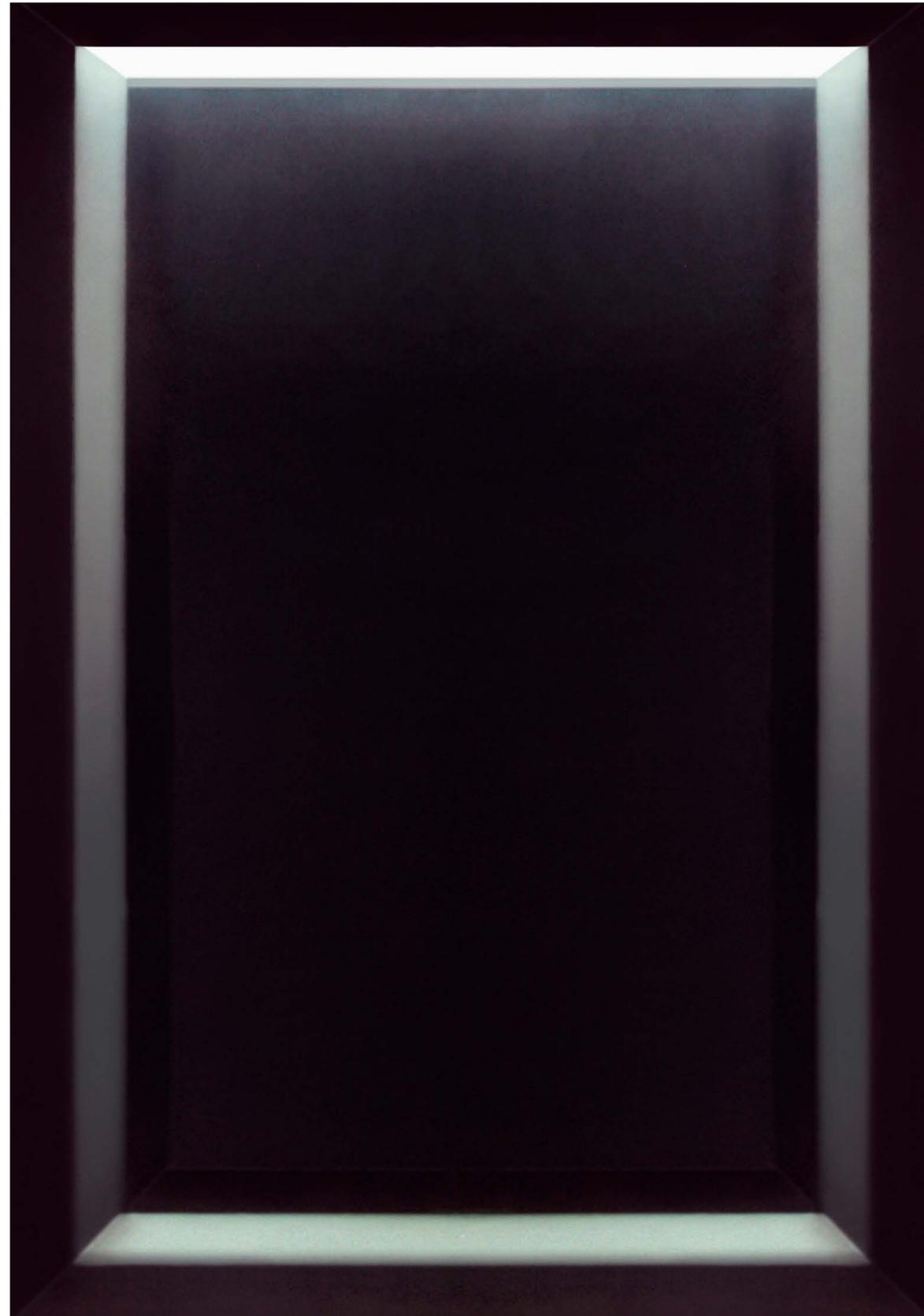
55x300
Acrílico y óleo sobre lienzo,
55x300 cm.



200x295
Acrílico y óleo sobre lienzo,
90x160 cm.



285x200
Acrílico y óleo sobre lienzo,
285x200 cm.



285x200
Acrílico y óleo sobre lienzo,
285x200 cm.

JOSECHU DÁVILA BUITRÓN, MADRID 1966

Artista visual

www.JosechuDavila.com

info@josechudavila.com

2024/ **HIPER**, Paisaje doméstico, Madrid / **TIEMPO SOBRE LIENZO**, Proyecto en proceso desde 2016, Bilbao. 2023/ **MICROPREMONICIONES 2023-3001 / 2010-2023 2011-2015, Artpotheek y ZSenne Art lab, Bruxelles.** / **LA INDOMABLE**, Paisaje doméstico, Madrid. / **ANIVERSARIO XIII**, Proyecto Anonymous Woman. / **TIEMPO SOBRE LIENZO**, Proyecto en proceso desde 2016, en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao. 2022/ **PÁNICO**, espacio DGR, Granada / **13.000 MILÍMETROS**, con la intervención sonora de Juanjo Guillem, Nadie Nunca Nada No, Madrid / **ANIVERSARIO XII**. Proyecto Anonymous Woman. 2021/ **RECTÁNGULO OKUPA**, Santorcaz, Madrid / **ANIVERSARIO XI**. Proyecto Anonymous Woman. 2020/ **X ANIVERSARIO CON APROPIACIÓN DE APLAUSOS PANDEMIA**. Proyecto Anonymous Woman. 2019/ Colectiva **MMXIX** Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid/ **ANIVERSARIO IX**. Proyecto Anonymous Woman. 2018/ **ICONOS DEL VACÍO**, Espacio NARANJO-NO SHOW MUSEUM de Johannesburgo / **MEGAMETRÓN**, Trokeles RAYO BOX, Madrid / **Museo BOSTELL**, Malpartida. Comisariado por Ramón Mateos y Jano Lozano/ **MICRO-PINTADAS**. Künstlerprogramm des DAAD - Teresa Margolles. Berlín/ **ANIVERSARIO VIII**. Proyecto Anonymous Woman. 2017/ **ACTS OF SEDITION**. Curated by Raul Zamudio / Juan Puntos. WhiteBox, New York/ **SOBREEXPOSICIÓN**. Comisariado por Juan José Santos. Museo EAC, Uruguay/ **ANIVERSARIO VII**. Proyecto Anonymous Woman. 2016/ Inicio del proyecto **TIEMPO SOBRE LIENZO** Realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VI**. Proyecto Anonymous Woman. 2015/ **MALDICIÓN SOBRE LIENZO**. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Cáceres-Madrid/ **SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO**. David Krapoola, Antonio de la Rosa y Josechu Dávila. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid/ **QUERIDA CORRUPCIÓN**: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid/ **ANIVERSARIO V**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2014/ **FESTIVAL INTRAMURS**. Valencia, España/ **CREMACIÓN DE 13.200.000 €**. Galerías Preciados International. Madrid/ **LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA**. MAAC, Quito, Ecuador/ **NO VEA ESTAS OBRAS DE ARTE, SON UNA MIERDA**. OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid/ **ANIVERSARIO IV**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2013/ **AQUÍ Y AHORA**. Galería Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán / **30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013**, Centro CEART, Fuenlabrada/ **VIDEOCITY**. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramón Mateos/ **CUÑA RADIOFÓNICA**. EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani/ **ANIVERSARIO III**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2012/ **CÓMPLICES DEL ARTE**. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid. / **ANIVERSARIO II**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid. 2011/ **INFILTRACIÓN**. Passage Souterrain. París/ **ANIVERSARIO I**. Proyecto Anonymous Woman.

Madrid/ **RES PUBLICAE**. A cura di José Luis Corazón, Roma. 2010/ **BAJO TECHO. CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Colección Centro de Arte Dos de Mayo/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO SUSTRAIIDO**. Fco. de la Calle - Josechu Dávila, Madrid/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ**. Ciudad Juárez, México/ **350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÁREZ**. Desierto de Ciudad Juárez, México/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO**. Museo de la Ciudad. Querétaro, México. 2009/ **ACCIONES LEÓN**. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. León, España/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN**. Insert Coin. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK**. Josechu Dávila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. **OFF STREET**, Curated Blanca de la Torre. A Foundation, Londres/ **FESTIVAL 143 DELICIAS**. Centro 2 de Mayo, Móstoles, Madrid/ **V SALÓN REFRACTARIO QUICO RIVAS**. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid/ **LA COMUNIDAD DESOBRADA**. Pabellón Mixto, Pamplona, España. Comisariado por José Luis Corazón/ **UN NO POR RESPUESTA**. MUSAC, León, España. Comisariado por Tania Pardo. 2008/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **EN LOS WC DE UN DISCO-BAR**. Club OUI. Madrid/ **SHANGHAI ART FAIR 08**. EV Gallery. Shanghai, China/ **MATCH BOX**. Festival Internacional de cine de Gijón. Asturias, España/ **UNDERGENTRYFICATION**. LP PROJECTS, NEW YORK/ **BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid/ **ETHAN COHEN PROYECTS Y WHITE BOX**. Art House Miami. USA/ **PECHA KUCHA**. Vol 04. Studio Banana, Madrid. 2007/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO RADIOFÓNICO**. Instalación en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER/ **ARCO 07**, The Art Palace. Madrid/ **MANUAL DE INSTRUCCIONES**, revista La más bella. 2006/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO GRASO**. The Art Palace. San Sebastián/ Donosti, España/ **REGALO DE LA EDICIÓN 1966-2096**. The Art Palace. Madrid/ **JORNADA DE TRABAJO DE UN ARTISTA CONCEPTUAL**. Proyecto Feedback TV/ **FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LAS 24H**. Revista SUBLIME nº18. 2006/ **MAÑANA ES DEMASIADO TARDE**. Comisariado por los 29 enchufes y el invernaderocultural. Madrid/ **ARCO 06**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2005/ **ANULACIÓN DE PINTURA DEL SIGLO XVII**. Museo ARTIUM. Coordinado por Elena Vozmediano, Vitoria, España/ **313,33 m2 SOBRE PINTURA**. Galería Salvador Díaz. Madrid/ **ROBATORIS**. 8ª Bienal Martínez Gurricebeitia. Universidad de Valencia, España/ **ARCO 05**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2004/ **Ud. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE: 36.720 HABITANTES DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 480 X 937 m**. Galería Blanca Soto. Madrid. **SUSTRACIÓN DE CONTENIDO EN PRENSA**. Instalación sobre el Nº 10 de la Revista Salir, Madrid y Barcelona/ **SÓLO PARA LAS MASAS**. Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid/ **EXCÉNTRICO**. Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne/ **ENSALADA DE BOMBILLA**. Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid/ **-50%**. The Art Palace frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles/ **90X90X3cm DE MATERIA ORGÁNICA**. 2ª Edición de Casas y Calles. Madrid/ **ARCO 04. TOP MANTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. The Art Palace. Madrid. 2003/ **(146x114)x12, EDICIÓN**

COMPLETA DE LA OBRA 146X114 COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÍA DE ARTE. Galería Travesía Cuatro. Madrid/ **DESAPROVECHAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO EXPOSITIVO.** The Art Palace Madrid. Madrid, España/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK.** acción con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid/ **MAD 03 / MAD PARÁSITO 03.** The Art Palace Madrid/ **REPARTO DE 5000 RECTÁNGULOS,** Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-España/ **EN CONFLICTO.** La Casa Encendida. Madrid/ **LAS OTRAS GALERÍAS.** Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza/ **ARCO 03. QHYA/ El Perro/Operario de Ideas,** Madrid/ **ARCO 03.** The Art Palace. Madrid. 2002/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO RADIOFÓNICO.** Instalación en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, México/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO HISTÓRICO.** Instalación sobre espacio privado, Madrid/ **153 M3 DE POLVO EN SUSPENSIÓN PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO ESPAÑOL.** Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla, México. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik. 2001/ **PROYECTO 10.000 MILLONES CÚBICOS.** Rechazado por las principales instituciones públicas Españolas de carácter económico. 2000/ **Estampa 2000,** "Ediciones Mud Media", Madrid. 1999/ Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante/ Galería Nieves Solana. Madrid/ **LA MANCHA DE ALCORCÓN,** Capital Comfort.Alcorcón, Madrid/ **II SALÓN REFRACTARIO.** Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza. 1998/ **EXPO-INSTALACIÓN PARA TONTOS,** El Juglar, Madrid/ **LA POLÍTICA HECHA DEPORTE.** Canal de Isabel II, instalación conjunta con *El Perro* presentando el periódico anarquista REFRACTOR, Madrid. **NO SÉA NECIO, HÁGASE ANARQUISTA.** Perfo-Instalación con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian. **ESCULTURA-MÁQUINA EN LA MIRILLA DE LA PUERTA DE BOCÁNGEL 59.** REFRACTOR. Madrid/ **BANDERA ANARQUISTA REFRACTARIA.** REFRACTOR. Madrid/ **I SALÓN REFRACTARIO** de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas. 1997/ **JOSECHU DÁVILA (II),** Instalación por correo público, Madrid/ Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta. 1996/ **JOSECHU DÁVILA (I),** El Ojo Atómico, Madrid/ **TRANSLADO DE 7'875 M3 DE BOCANGEL 59.** Instalación con Javier Perez-Aranda, Madrid. 1995/ **III FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES.** Granada, España. 1994/ El Ojo Atómico, Espacio Kathmandu y Espacio Nikkei, Instalaciones con Felicitas Hernández y Javier Pérez-Aranda/ **II FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES,** Granada, España. 1993/ Galería Asunción Isorna, Madrid/ **ESTABLECIMIENTO.** Calle Príncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo. 1992/ Galería Cave Canem, Madrid/ Pequeño formato. Galería glho amarillo, Madrid/ **AGUA.** Galería Cave Canem, Madrid. Comisariado por Javier Abad. 1991/ Sala Parque Sur, Leganés, Madrid. 1990/ **5 APERTURAS.** Galería Nouveau, Santo Domingo, (R.D.)/ **ARTISTAS EN RESIDENCIA.** Galería de Chavón, La Romana, (R.D.). 1985/ **VII SALÓN DE LA FIGURACIÓN CRÍTICA.** Le Gran Palais, París, Francia. 1983/ **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** Galería El David, Madrid.

www.JosechuDavila.com

info@josechudavila.com