Josechu Dàvila Buitròn

SELECCIÒN DE ACCIONES

www.JosechuDavila.com
www.AnonymousWoman.es
info@josechudavila.com

13.000 MILÌMETROS, VIDEO-MONUMENTO AL ARTISTA DESAPARECIDO

13.000 MILIMITERS, VIDEO-MONUMENT TO THE DISAPPEARED ARTIST

Josechu Dávila, con la intervención sonora de Juanjo Guillem.

El VIDEO-MONUMENTO es un plano secuencia de 9' 29" del encuentro entre el pedestal de la estatua de Velázquez frente al Museo del Prado y el suelo donde se erige. Una línea de 13.000mm que dibuja la separación entre lo terrenal y lo sublime. Como todo monumento, se presenta con el himno español, revisado e interpretado para este proyecto por el músico contemporáneo Juanjo Guillem, dtor. Artístico del grupo NEOPERCUSIÓN, mediante 4 variaciones que recorren el monumento en una acción realizada por el músico en el propio pedestal.

Homenaje póstumo a los futuros artistas que tendrán que abandonar su profesión.

13.000 MILIMITERS, VIDEO-MONUMENT TO THE DISAPPEARED ARTIST

The VIDEO-MONUMENT is a 9' 29" sequence shot of the encounter between the pedestal of the statue of Velàzquez in front of the Prado Museum and the ground where it stands. A 13.000mm line that draws the separation between the earthly and the sublime. Like any monument, it is presented with the spanish hymn, revised and interpreted for this project by the contemporary musician Juanjo Guillem, artistic director of the group NEOPERCUSIÒN, through 4 variations that run around the monument in an action performed by the musician on the pedestal itself.

Posthumous tribute to all artists who in the past, present or future will have to leave their profession…

MICROPINTADAS EN BERLÌN

MICRO-PAINTED IN BERLIN

Künstelprogramm des DAAD-. Berlìn, 2018.

Màs de cien micro-pintadas (de 9 mm aproximadamente) realizadas en Berlìn, la ciudad referencia de los grafitis gigantes, aparte de los ya icònicos del triste famoso Muro.

El proyecto pretende reivindicar la pintada, de marcado caracter polìtico y de protesta, frente al grafiti, su sustituto en el tiempo, de clara y soseras tendencia estètica.

MICRO-PAINTED IN BERLIN

More than a hundred micro-paintings (about 9 mm) made in Berlin, the reference city for giant graffiti, apart from the already iconic ones on the sadly famous Wall.

The project aims to vindicate the graffiti, of a markedly political and protest character, as opposed to graffiti, its substitute in time, of a clear and dull aesthetic tendency.a dormant state on the canvas that preserves all its malicious potential.

MALDICIÒN SOBRE LIENZO

CURSE ON CANVAS

Rancho de Fuego, Càceres-Madrid, 2015

Maldiciòn lanzada sobre un lienzo en blanco y parada justo ante èl sin maldecirlo. El proyecto propone convertir una maldiciòn en capa de pintura, despojàndola de su finalidad y condiciòn principal: desear mal a alguien o a algo, quedando en un estado latente sobre el lienzo, que conserve todo su potencial de maldad.

Maldiciòn realizada por el Brujo-druida Celta Fuego, sobre un lienzo en blanco.

The project proposes to convert a curse into a coat of paint, stripping it from its purpose and main condition: desire evil to anyone or anything, remaining in a dormant state on the canvas that preserves all its malicious potential.

Curse by Celtic Druid Warlock Fuego on a blank canvas.

30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013

30 YEARS DOING NOTHING, RETROSPECTIVE 1983-2013

Centro CEART de Fuenlabrada, 2013.

Coincidiendo con el 30 aniversario de su primera exposición individual, Josechu Dávila retoma un absurdo proyecto de juventud: realizar una retrospectiva a los 20 años, fallido en su momento "seguramente por no creer tan firmemente en la inutilidad como ahora".

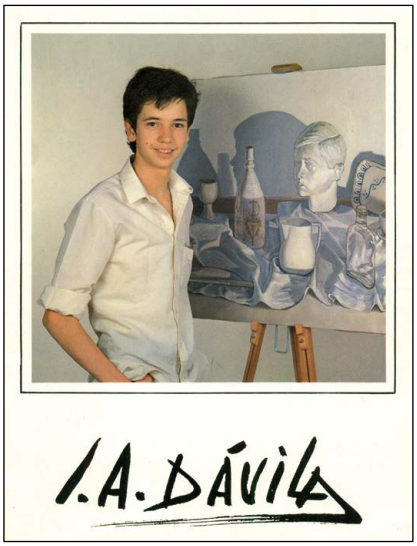
La exposición se plantea como la que realizaría un artista anciano o ya fallecido, mostrando desde trabajos de infancia y cuadros de la mencionada exposición individual de 1983, hasta una selección de sus actuales obras en video, instalaciones, pinturas, etc.

Esta exageración caricaturesca de una exposición retrospectiva y su desajuste temporal, son la base conceptual de un proyecto en el que el artista retoma lo absurdo de la idea inicial, enlazándola con la inutilidad, el desaprovechamiento y su habitual dosis de vacile hacia el mundo del arte.

According to the 30th anniversary of his first solo exhibition, Josechu Davila returns to a nonsensical youth project: make a retrospective at age 20, failed at the time "surely because I didn`t believed so strongly in futility as I do now", artist says.

The exhibition is presented as made by an old artist or even a deceased one, showing work from childhood and pictures of that first solo exhibition of 1983, to a current selection of video works, installations, paintings, etc..

This exaggerated caricature of a retrospective and its jet lag, is the conceptual basis of a project in which the artist takes up the absurdity of the initial idea, linking it to the futility, the waste and challenge to the art world, as usual trademark.



INFILTRACIÒN / TOP TEN ART PARIS

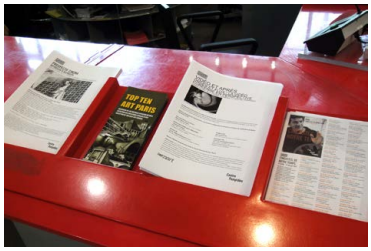
INFILTRATION / TOP TEN ART PARIS

Passage Souterrain, Parìs 2011

Reparto de 2500 folletos promocionales de los 10 centros de arte màs importantes de Parìs, entre los que se infiltrò al Passage Souterrain, espacio de marcado carácter alternativo que utiliza un pasaje peatonal pùblico para presentar trabajos especìficos y efimeros de diferentes artistas. Los folletos solamente contenìan informaciòn relativa al horario, direcciòn, transportes y precio de entrada a los museos, pero sin mencionar su finalidad artìstica ni su relaciòn con el Passage Souterrain.

El diseño y la maquetaciòn de los folletos se realizò expresamente para esta obra, imprimièndose 2500 ejemplares. Los espacios museìsticos fueron elegidos por el coordinador del Passage Souterrain sin la intervenciòn del artista: CENTRE POMPIDOU, MUSÉE DU LOUVRE, LA MAISON ROUGE, FONDATION RICARD, LE PLATEAU, MUSÉE D'ORSAY, LE 104, JEU DE PAUME, PALAIS DE TOKYO **y el infiltrado PASSAGE SOUTERRAIN.**

Los folletos se fueron repartiendo y depositando dentro de cada museo, junto a su propia infomaciòn, durante un periodo de 15 dìas; en ese tiempo no hubo nada expuesto en el Passage Souterrain.



APORTACIÒN DE CONTENIDO SUSTRAÌDO

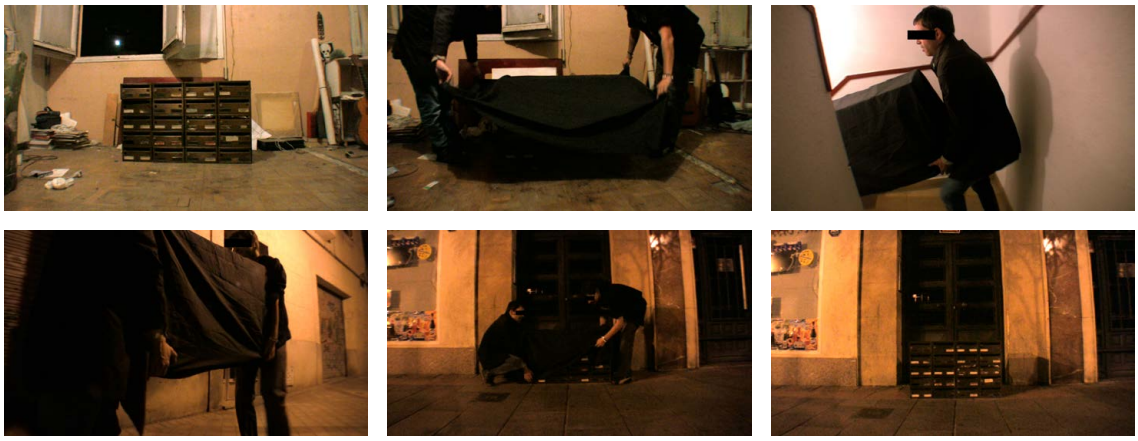
DELIVERY OF SUBTRACTED CONTENT

Francisco de la Calle - Josechu Dàvila, 2002-2010

En 2002, encontrè con mi amigo Paco unos buzones de cartas en la entrada de un portal y los llevamos al estudio que entonces compartìamos en Madrid. Màs tarde nos dimos cuenta que en los casilleros seguìan los nombres de los vecinos y todas sus cartas sin abrir, pues no les habìa dado tiempo a cambiar el contenido de estos buzones a los nuevos que estaban instalando. Como ya era tarde para devolverlos decidimos quedàrnoslos para algùn futuro proyecto.

En Abril de 2004, Paco muriò y los buzones quedaron semi-olvidados en mi estudio, con sus cartas sin abrir y publicidad en sus casilleros, igual que el primer dìa.

Ocho años despuès de haberlos sustraìdo, en septiembre de 2010, se devolvieron los buzones a las 4 de la mañana, en el mismo portal donde se habìan sustraido, y acto seguido, con rapidez, abandonamos el lugar de los hechos.



350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÀREZ

350X100X100, MONUMENT TO CIUDAD JUAREZ

Desert of Ciudad Juàrez, Mèxico. 2010

Bloque de concreto/hormigòn de 3,5x1x1 metros, enterrado a 1metro de profundidad y situado en el desierto de la provincia de Juàrez. Anclados en su interior, dos perfiles de hierro de 4 metros de longitud, como soportes de un cartel de 3x1 metros, realizado sobre làmina de acero con bastidor metàlico en su parte trasera, copia exacta del cartel de entrada a Ciudad Juàrez desde El Paso, Texas.

El Domingo 14 de Marzo, junto a un equipo de 14 personas formado por albañiles y por estudiantes de la Universidad Autònoma de Ciudad Juàrez, se iniciò una incursiòn en el desierto de Juàrez con la idea de construir un bloque de concreto/hormigòn de 3,5x1x1 metros. El lugar elegido estaba a 30 minutos del punto màs cercano donde se pudieron dejar las furgonetas con el material. El traslado de cemento, grava y agua, asì como el resto del material para la construcciòn del encofrado, se hicieron de forma manual por la imposibilidad del uso de carretillas o cualquier otro medio de arrastre mecánico. Tras 12 horas de trabajo bajo unas condiciones climàticas cercanas a los 40° C (104 °F), quedò terminado el bloque de concreto/hormigòn, enterrado a 1 metro bajo la arena y en el que quedaron anclados dos perfiles metàlicos de 4 metros de longitud separados a 1,46 cm de distancia.

El Mièrcoles 17 de Marzo, tras unos dìas de espera para que fraguara el cemento, se colocò el cartel de 3x1 metros, copia exacta del situado a la entrada a Ciudad Juàrez desde El Paso, Texas, al que no hay acceso fisico ni visual sin realizarse el mismo trayecto que el recorrido para su montaje. Esta distancia no fue elegida casualmente, sino pensada para conseguir la màxima durabilidad de la pieza, pues aun suponiendo el futuro deterioro e incluso desapariciòn de la parte externa de la obra -cartel y soportes-, sus cimientos, la parte no visible -el bloque de concreto/hormigòn- permanecerà para siempre afianzado en el desierto.

ANONYMOUS WOMAN: PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÒNIMA ENTRE LOS DIFUNTOS

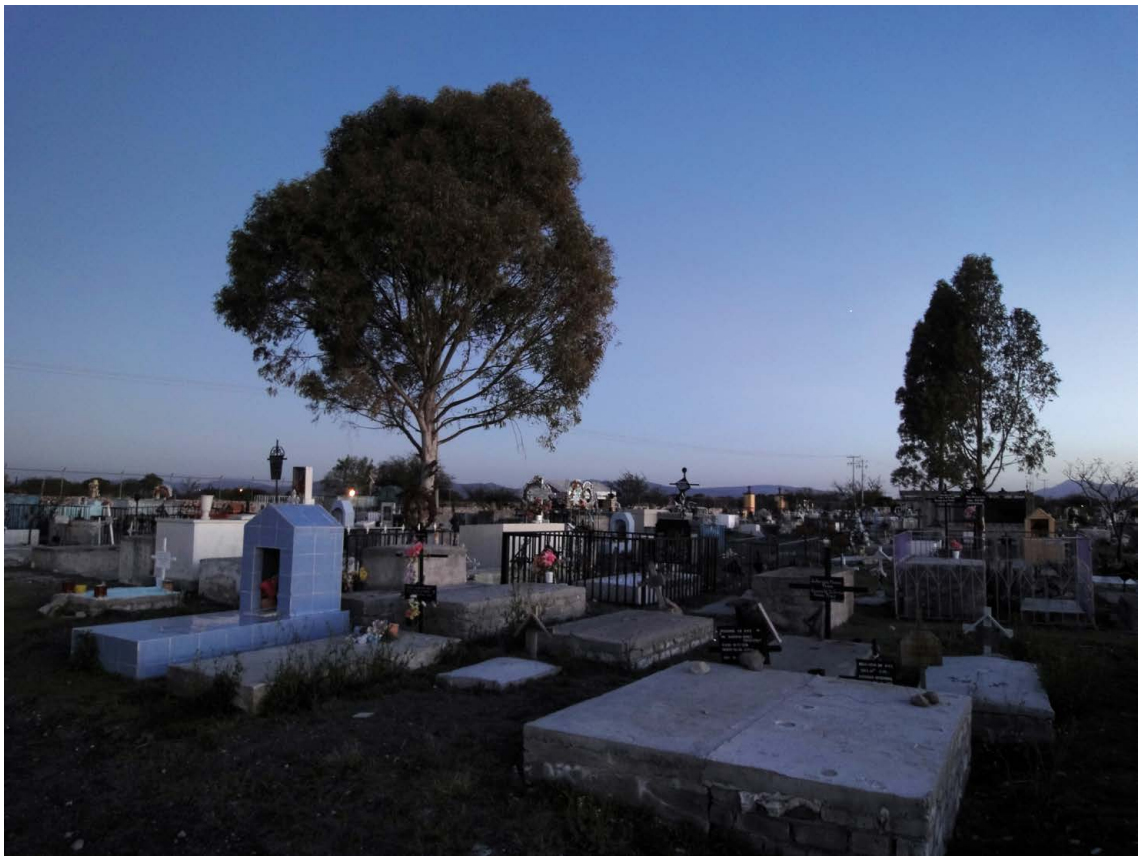
Museo de la ciudad, Santiago de Querétaro, México, 2010

Cementerio Municipal de Santiago de Querètaro

www.AnonymousWoman.es

La acciòn planteò difundir el mensaje de la Señora entre los difuntos del Cementerio de Querètaro. Al anochecer, se reprodujeron a gran volumen, una selecciòn de grabaciones en las que la Señora habla de religiòn, Iglesia, muerte y soledad, con intervalos de 1 minuto de silencio entre ellas.

La propia inutilidad del acto genera una relaciòn paradòjica entre este hecho y el que realizamos de forma natural desde hace siglos: hablar con los muertos; quizà el mayor acto de abstracciòn y vacìo generado por el ser humano y su ancestral necesidad de fe.



APORTACIÒN DE CONTENIDO ECONÒMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ. Ciudad Juárez, México. 2006-2010

Aportación económica de 125.000 pesos entre 25 mujeres de Ciudad Juárez, elegidas al azar, con el perfil de las mujeres secuestradas y asesinadas desde 1993 hasta la actualidad. Las mujeres desconocieron el motivo por el que fueron elegidas, así como el origen del dinero y su participación dentro de un proyecto artístico. Las entregas se realizaron en mano, dentro de sobres sin remitente, con su nombre y dirección, y por medio una mensajerìa creada ex profeso para el proyecto. La cantidad total entregada fueron 9.000 €, unos 125.000 pesos Mexicanos al cambio.

EL DESCONOCIMIENTO MUTUO sustenta este trabajo: por un lado, el de las mujeres, respecto a quién y por qué les entrega 5.000 pesos; y por otro, el del espectador de la obra, que no sabrá nunca de las emociones y reacciones reales que genere esta acción, aunque siempre las imagine. Paradójicamente, lo que en otras circunstancias se podría calificar de acto positivo y grato (recibir dinero por sorpresa y anónimamente), se convierte, por el hecho de realizarse en Ciudad Juárez, en un acto de encontradas sensaciones y lìmites morales.

En coherencia con el concepto del proyecto, no se realizó ningún tipo de registro visual o sonoro de las entregas, o de las posibles reacciones de las mujeres al recibir los sobres, ni de la documentación que generó el propio proceso. Es una obra de arte plástico sin soporte, sin formalización concreta, sòlo sustentada por el desconocimiento mutuo y difundida por medio de la palabra, tanto verbal como escrita.

PROVIDING OF ECONOMIC CONTENT TO 25 WOMEN FROM CIUDAD JUÁREZ

Ciudad Juárez-Madrid 2006-2010

The project was to make a financial contribution of 5.000 pesos to 25 women in Ciudad Juarez, chosen at random, that have the profile of the women abducted and murdered. Women unaware of the reason why they were chosen and the origin of money. The total amount given was 125.000 Mexican pesos, about 9.000 €.

The work uses as a underlying concept ,the emotions generated by the mutual ignorance: first, the women about who and why gives them 5.000 pesos, on the other hand,the artist and the viewer will never know their potential emotions and reactions to this fact. Paradoxically, what in other circumstances could be described as positive and pleasant event (receive money by surprise and anonymously), becomes, by the fact of be made in Ciudad Juarez, in an act of found feelings.

This **no man's land** created by the mutual ignorance, is behind the work. For this reason is not carried out any visual or audio recording of deliveries or reaction with respect to the envelopes received. Even the documentation generated by the process of the piece, will not be used formally, being destroyed, along with women's personal data, once the final report. Thus, ignorance will be its only visual formalization and diffusion will be made only through the word, both verbal and written.

APORTACIÒN DE CONTENIDO GRASO

PROVIDING OF OILY CONTENT

The Art Palace 2006

Acto realizado en la casa de una familia amiga, a la que fui invitado a pasar unos dìas en el verano de 2006. La aportaciòn de contenido graso se realizò sin presencia ni conocimiento de los miembros de la familia.
La obra plantea un desconocimiento mutuo entre la familia, que no sabrà nunca el motivo de la desapariciòn (en caso de darse cuenta) de los enormes chirridos de las puertas de su casa, y el artista (y por tanto, el espectador), que tampoco conoceràn las sensaciones e incertidumbres generadas por este acto.

Las emociones siempre están asociadas a un elemento referencial que las genera, activa o potencia. En el momento que èste elemento no existe o desaparece, bien sea por error o malentendido (emociones asociadas por equivocaciòn) o por desconocimiento (como en este caso, en el que el elemento referencial està màs cerca del mundo de lo inexplicable, que de la realidad), las emociones quedan situadas en "tierra de nadie".

Esta "tierra de nadie" es el soporte plàstico de una serie de trabajos sobre "aportaciones de contenido" en los que el desconcierto, la incertidumbre y el desconocimiento mutuo generan la obra.

ANULACIÒN DE PINTURA DEL S. XVII

ANNULMENT OF AN XVII CENTURY PAINTING

Museo ARTIUM, Álava. 2006

El proyecto consistió en tapar con pintura de clorocaucho blanca, un cuadro del siglo XVII de manera irreversible (el cuadro representaba al Papa Borgoña, Nicolás II). La anulación se debía hacer dentro de un Museo de Arte Moderno, ante la presencia de su director, un crítico de arte y un experto en restauración que, junto con el artista y algunos espectadores, actuarían como una representación del mundo del arte.

El Museo elegido fue el ARTIUM de Álava, con la presencia de su Director, Javier González de Durana; Laura Fernández Orgaz, Subdirectora de área museística; Daniel Castillejo Alonso, Conservador de la colección permanente; Pilar Bustinduy, restauradora de arte contemporáneo y de Elena Vozmediano que, aparte de ejercer de Crítico de Arte durante la anulación, dirigió y cordinó la fase previa del proyecto.

RÈPLICA HIPERREALISTA DE UNA OBRA DE VIDEOARTE

HYPERREALIST REPLICA OF AN ART VIDEO WORK

Galerìa Salvador Dìaz. Madrid, 2005.

Rèplica de la obra en video "Wolkenkratzer 12 x" del artista Alemán Peter Roehr (1944-1968), en la que se volvieron a grabar las escenas y el sonido para conseguir una copia exacta al original.

Para las escenas de la ciudad se construyeron pequeñas maquetas mòviles pintadas a mano.

El sonido se grabò con mùsicos profesionales, utilizando los mismos instrumentos que en el video original. Finalmente se rehizo la gràfica y aplicaron efectos digitales para convertir la imagen a B/N, envejecer el video y añadir el sol de fondo entre los edificios.

The starting point of this work was, "Wolkenkratzer 12 x", a video from the German artist Peter Roher (1944-1968). The scenes and the sound were recorded and touched up again to get an exact replica to the original. In his installation "exhibition for stupid people", (1999), Josechu Dávila already proposed to other artist to paint a work of his. In this case, though, he paints a hyperrealist replica of somebody else's work, to the way of the "Meninas". This replica does not contain any still or sound from the copied work.

UD. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE

36.720 habitantes dentro de un rectángulo de 480 x 937m.

YOU TAKE PART OF AN ARTWORK

36,720 RESIDENTS IN SIDE A 480 X 937M2 RECTANGLE

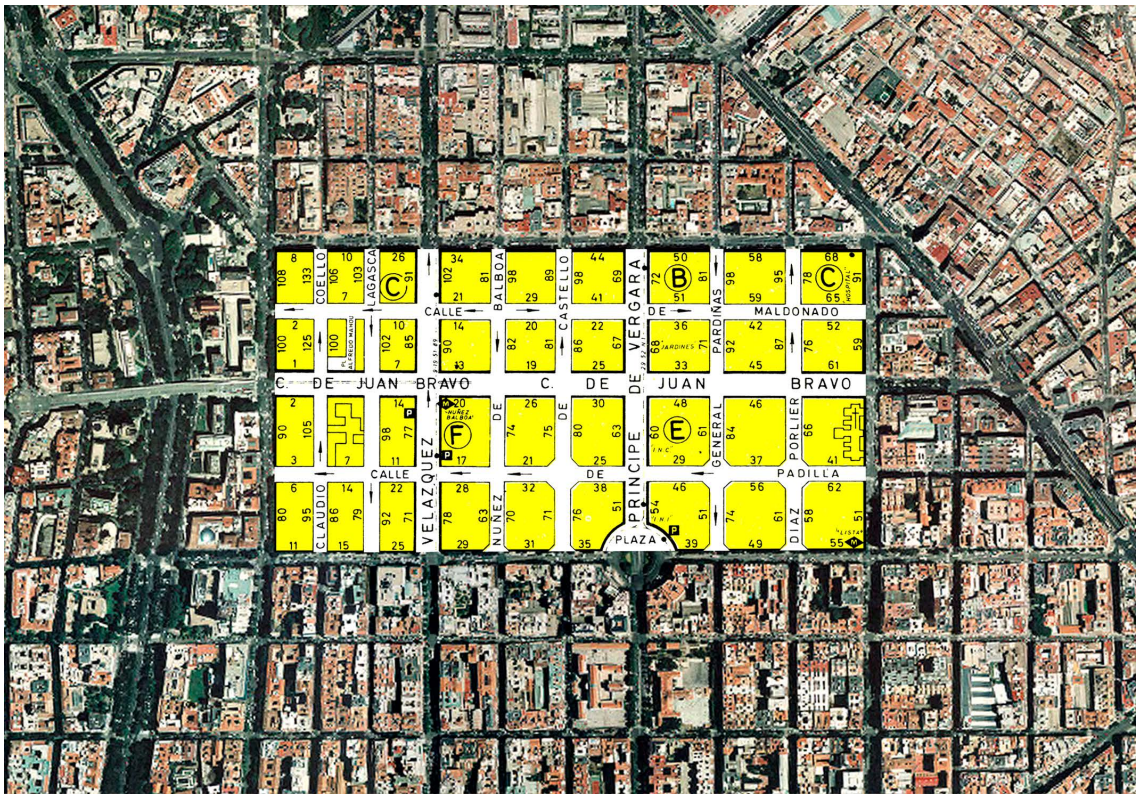
Galería de Arte Blanca Soto, Madrid, España. Septiembre 2004

Tras seleccionar un rectángulo urbanístico como obra de arte, se informó a las 36.720 personas que viven dentro de él, de su pertenencia a esta obra. El rectángulo, de 480 x 937 m. y con una superficie de 449.760m2, 36 manzanas, 459 portales, 7.344 viviendas y 36.720 habitantes, está delimitado por las calles SERRANO, DIEGO DE LEÓN, CONDE DE PEÑALVER Y JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

Se entregò a cada vecino una NOTIFICACIÓN PERSONALIZADA con numeraciòn correlativa del 00001 al 36720 certificando su pertenencia al rectángulo. El reparto de las notificaciones se efectuò durante la primera quincena de Septiembre por un equipo de personas licenciadas en B.B.A.A. e Historia del Arte.

Cada Notificaciòn se correspondìa con un Resguardo-Copia igualmente numerado. Con la totalidad de los Resguardos se construyò, a escala, el rectàngulo dentro de la sala, estando asì, todos los habitantes representados por un nùmero.

“Ud. Forma parte de una obra de Arte” propone un planteamiento de intemporalidad que se reflejarà en un compromiso de entrega de Notificaciones a los futuros y pasados habitantes del rectàngulo.



(146X114)X12

EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA “146X114” COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÌA DE ARTE

COMPLETE EDITION OF THEWORK “146X114 “ AS SUBJECT EXHIBITION AN ART GALLERY

Galerìa TRAVESÍA CUATRO, Madrid, España. Noviembre 2003

12 lienzos sobre bastidor de 146x114 cm, pintados con acrìlico y òleo, firmados y numerados del 1/12 al 12/12. El nùmero de la ediciòn està en relaciòn directa con las dimensiones del espacio expositivo.
El hecho de que los 12 cuadros constituyan una ediciòn, es fundamental para que èstos no pierdan su categorìa de obras de arte (entendiendo esto desde la actual òptica artìstica). En caso contrario se podrìan valorar como 11 rèplicas de un original, algo muy dado y aceptado a lo largo de la historia.
Los cuadros estàn pintados por el propio autor, utilizandose, en este caso, como herramienta para la instalaciòn.

La instalaciòn iba acompañada de un catàlogo, presentado por un texto de Santiago Olmo, y reproduciendo los doce cuadros.

SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO EN PRENSA

SUBTRACTION OF CONTENTS IN PRESS

Nº 10 de la Revista SALIR, ediciones Madrid y Barcelona. Año 2004

Sustracciòn del contenido inscrito dentro de un rectàngulo fi (1.618034). La sustracciòn actuò sobre una doble pàgina elegida mediante la serie de Fibonacci y por tanto el contenido sustraido fuè casual y no se reprodujo en ninguna otra parte de la revista.

Subtraction of the contents of a rectangle inscribed inside fi (1.618034). The subtraction acts on a double page chosen by the Fibonacci series and therefore was subtracted casual content and do not repeat in any other part of the magazine.

60 · CINE · PELIS

bromc

Uno de los múltiples sign cepto "hack" es "Gastar una travesura". Y lo que e broma sin más objetivo ti de acabar: o convertido en el rosario de la aurora. Los hackers son los gamberros de la calle de toda la vida, que ahora se crían frente a una pantalla. Si no eres hacker, es chungo entenderlos. 18 horas al día dale que te pego con los códigos y hurga que te hurga por las redes no es vida para cualquiera. Ellos se consideran a sí mismos como una especie aparte, con su propio lenguaje y sus propias normas. Para enterarte de su rollo y modos de vida puedes pasarte por el Reina Sofía, que explora el reino disturbance theatre, que hace años inventaron la sentada virtual bloqueando la web del gobierno mexicano como protesta por la situación de Chiapas. Todos los que pasarán por el Reina propondrán métodos de resistencia, subversión y ataque virtual con un ordenador, maneras de aprovechar la información haciéndola libre. **HACKERS, el arte de la abstracción, los miércoles, viernes, sábados y domingos a las 19:30 h. hasta el 28 de marzo en el Reina Sofía.**

PELIS · CINE · 61

maleducada

Almodóvar reincide en su averiguación sobre la sexualidad del hombre. *La mala educación* es la historia de tres hombres al frente, y un par por detrás (Daniel Giménez Cacho y Luis Homar). En realidad, de los ...te, los protas (Gael García ...ínez y Javier Cámara), el ...exual. Gael, cómo no, el ...enía. Aquí es un actor que ...on un ex compañero de ...e Martínez, convertido en ... Invitados por el azar se ...quel entrañable pretérito ... conocían el sentido de la ...nía ni el de alargamiento ...o, el sexo y sus múltiples ...omo pretexto de la enési- ... deseo y sus escrutables ... pronto, inaugura en Can- ...3 de marzo. **Txt: H.C.**

...6

...er dirige *La matanza de* ...yanki se convierte en otra ...has formas de desahogar- ...trago de la adolescencia y ...s que casi todos los direc- ...trangulado, serrado, sec- ..., licuado y/o exterminado ...stumbran a ser personas ...ran los 30. Rob Schmidt, como Rob Hooper, se ha vengado del pretérito cerca de los 40. En *Km.666* un grupo de adolescentes pasa el finde en las espesuras de un bosque. Son urbanitas y semi lerdos, de modo que a la primera de cambio se pierden. Unos pueblerinos con aspecto de tubérculos parlantes los raptan. Uno a uno, son ventilados lentamente, hasta que la saliva de los que quedan escasea. Una variante poco imaginativa de *La Matanza de Texas*. **Estreno el 19 de marzo. Txt: H.C.**

SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK

SUBTRACTION OF PUNK-ROCK CONCERT CONTENT (SIN CITY SIX)

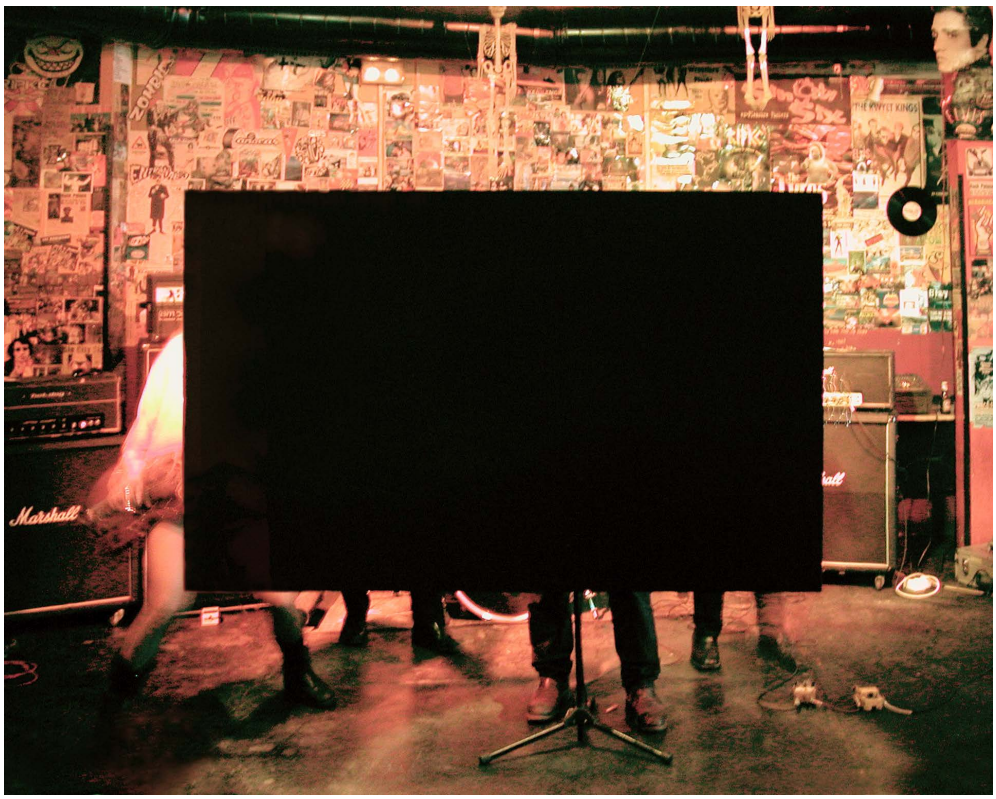
the art palace, 2003

Grabación en plano fijo de un concierto en directo del grupo SIN CITY SIX realizada en el Rock Palace.

Entre el grupo de rock y la càmara de vidèo se colocò, suspendido en el espacio, un rectàngulo de madera pintado de negro mate.

El concierto se desarrollo con absoluta normalidad y en ningùn momento el grupo interactuò con el rectàngulo.

Grupo: Sin City Six
Rithm Guitar: Nora Findlay
Lead Guitar: Michael Sobieski
Base: Barnaby Bowels
Drums: Angel Ramos
Singer: Krusty



SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO

SUBTRACTION OF RADIOPHONIC CONTENT

Movimiento perpetuo 96.9 FM , Puebla, Mèxico. Año 2002

Sobre el programa radiofònico Movimiento perpetuo, dirigido por Òscar Lòpez Hernandez, se sustrajeron 1.27 minutos de contenido radiofònico, aplicando una proporciòn ϕ respecto a los 60 minutos de duraciòn del programa.

La sustracciòn se realizò en directo, durante una entrevista realizada por Elvia de la Barquera, con motivo de otro evento artístico, junto a Teresa Margolles, Enrique Jezik y Santiago Sierra.

El radioyente fue informado del planteamiento de la instalaciòn y de su caràcter plàstico, utilizando como soporte el medio radiofònico.

Se indicò el momento del comienzo de la sustracciòn, a partir del cual continuò la entrevista, excepto para los oyentes. Con precisas instrucciones, control mantuvo los 1.27 minutos de sustracción de contenido radiofònico, volviendose a escuchar la entrevista, que continuaba su curso normal, al finalizar èstos.

La duración de la sustracción se estableció aplicando una proporciòn ϕ (1.6180339), por representar èsta al arte plàstico clàsico, regido en gran medida por la Secciòn Àurea.

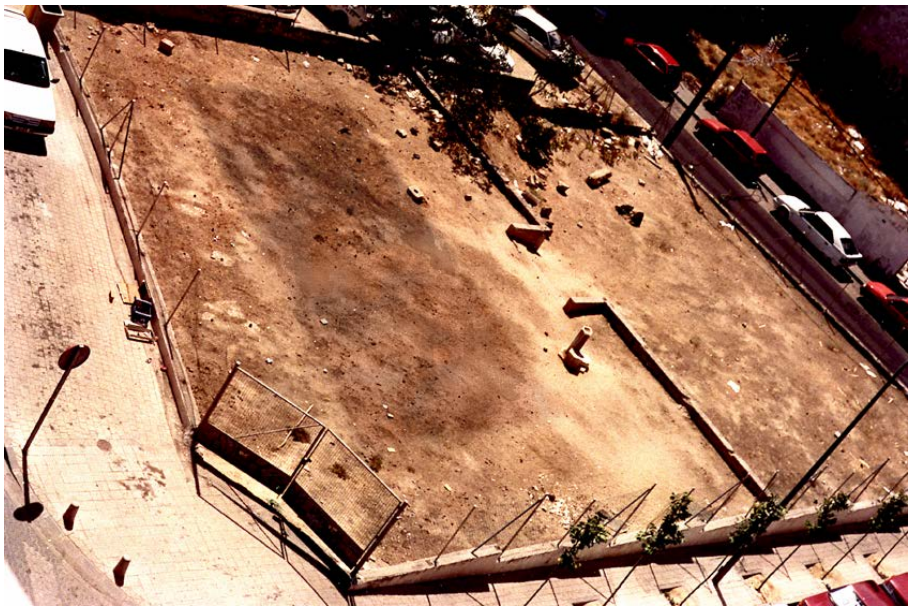
Construcción de un rectàngulo por medio de un fenòmeno paranormal.

En el periòdico "la zona" se publicò una extraña fotografia realizada por Francisco D.C., vecino de Alcorcón (existe otra de peor calidad). Este vecino, junto con otras tres personas, son hasta la fecha los ùnicos testigos de las cuatro "apariciones" de la denominada "Mancha de Alcorcòn".

Con estos datos y por el interés que despertó en la poblaciòn, se propuso el encargar un estudio serio sobre el fenómeno. Un comité formado por un equipo de historiadores, científicos y parasicólogos de contrastada profesionalidad y absoluta independencia, presentò el día 3 de Septiembre de 1999 los resultados de dicho trabajo, no sin descartar otros futuros estudios que aporten nueva luz al fenómeno.

El trabajo se expuso sobre unos paneles informativos alrededor del solar; en èste, se cerrò con cinta de la policìa Municipal, el espacio rectangular donde se suponìa que aparecìa y desaparecìa La Mancha (en todo momento inexistente).

Ayuntamiento de Alcorcón comité provisional de *la mancha* de Alcorcón sección cuarta de la delegación de intereses generales	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SOLAR C/ CLAVEL	
ESCALA: 1/ 100	ESTADO ACTUAL: PLANO TOPOGRÁFICO
FECHA: SEPTIEMBRE 1999	
JEFE DE OBRA: JOSECHU DÁVILA	
FICHA TÉCNICA:	EL DIRECTOR PROVISIONAL



JOSECHU DÁVILA BUITRÓN (MADRID, 1966).
Artista visual. **www.JosechuDavila.com**

Artista reputado y multiindisciplinado que trabaja con el vacìo, el desaprovechamiento y la inutilidad como referencias, trastocando situaciones para generar emociones que queden en terreno de nadie. Regalar dinero de forma anònima en Ciudad Juàrez, anular con pintura de carretera un cuadro del S. XVII, o utilizar una maldición como capa de pintura, son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.

En su trayectoria profesional ha realizado exposiciones, acciones y proyectos en diversas galerìas, espacios e instituciones públicas y privadas de diversas partes del mundo:

2024/ HIPER, Paisaje doméstico, Madrid / TIEMPO SOBRE LIENZO, Proyecto en proceso desde 2016, Bilbao. 2023/ **MICROPREMONICIONES 2023-3001** / **2010-2023 2011-2015**, Artpotheek y ZSenne Art lab, Bruxelles. / **LA INDOMABLE**, Paisaje doméstico, Madrid. / **ANIVERSARIO XIII**, Proyecto Anonymous Woman. / **TIEMPO SOBRE LIENZO**, Proyecto en proceso desde 2016, en colaboraciòn con la Universidad del Paìs Vasco, Bilbao. 2022/ **PÁNICO**, espacio DGR, Granada / **13.000 MILÌMETROS**, con la intervención sonora de Juanjo Guillem, Nadie Nunca Nada No, Madrid / **ANIVERSARIO XII**. Proyecto Anonymous Woman. 2021/ **RECTÀNGULO OKUPA**, Santorcaz, Madrid / **ANIVERSARIO XI**. Proyecto Anonymous Woman. 2020/ **X ANIVERSARIO CON APROPIACIÒN DE APLAUSOS PANDEMIA**. Proyecto Anonymous Woman. 2019/ Colectiva **MMXIX** Fundación Ramòn Menéndez Pidal, Madrid/ **ANIVERSARIO IX**. Proyecto Anonymous Woman. 2018/ **ICONOS DEL VACÍO**, Espacio NARANJO-NO SHOW MUSEUM de Johannesburgo / **MEGAMETRÒN**, Trokeles RAYO BOX, Madrid / **Museo BOSTELL**, Malpartida. Comisariado por Ramón Mateos y Jano Lozano/ **MICRO-PINTADAS**. Künstelprogramm des DAAD - Teresa Margolles. Berlìn/ **ANIVERSARIO VIII**. Proyecto Anonymous Woman. 2017/ **ACTS OF SEDITION**. Curated by Raul Zamudio / Juan Puntes. WhiteBox, New York/ **SOBREEXPOSICIÓN**. Comisariado por Juan José Santos. Museo EAC, Uruguay/ **ANIVERSARIO VII**. Proyecto Anonymous Woman. 2016/ Inicio del proyecto **TIEMPO SOBRE LIENZO** Realizado en colaboraciòn con la Universidad del Paìs Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VI**. Proyecto Anonymous Woman. 2015**/ MALDICIÒN SOBRE LIENZO**. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Càceres-Madrid/ **SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO**. David Krapoola, Antonio de la Rosa y Josechu Dàvila. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid/ **QUERIDA CORRUPCIÓN**: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid/ **ANIVERSARIO V**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2014/ **FESTIVAL INTRAMURS**. Valencia, España/ **CREMACIÒN DE 13.200.000 €**. Galerías Preciados International. Madrid/ **LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA**. MAAC, Quito, Ecuador/ **NO VEA ESTAS OBRAS DE ARTE, SON UNA MIERDA**. OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid/ **ANIVERSARIO IV**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2013/ **AQUÍ Y AHORA**. Galerìa Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán / **30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013**, Centro CEART, Fuenlabrada/ **VIDEOCITY**. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramòn Mateos/ **CUÑA RADIOFÒNICA**. EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani/ **ANIVERSARIO III**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2012/ **CÓMPLICES DEL ARTE**. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid. / **ANIVERSARIO II**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid. 2011/ **INFILTRACIÒN**. Passage Souterrain. París/ **ANIVERSARIO I**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid/ **RES PUBLICAE**. A cura di José Luis Corazón, Roma. 2010/ **BAJO TECHO. CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Colección Centro de Arte Dos de Mayo/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO SUSTRAIDO**. Fco. de la Calle - Josechu Dàvila, Madrid/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO ECONÒMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ**. Ciudad Juàrez, Mèxico/ **350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÀREZ**. Desierto de Ciudad Juàrez, Mèxico/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anònima **ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÈTARO**. Museo de la Ciudad. Querètaro, Mèxico. 2009/ **ACCIÓNesLEÓN**. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. Leòn, España/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima **EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÒN**. Insert Coin. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima **EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK**.

Josechu Dàvila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. **OFF STREET**, Curated Blanca de la Torre. A Foundation, Londres/ **FESTIVAL 143 DELICIAS**. Centro 2 de Mayo, Mòstoles, Madrid/ **V SALÒN REFRACTARIO QUICO RIVAS**. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid/ **LA COMUNIDAD DESOBRADA**. Pabellòn Mixto, Pamplona, España. Comisariado por Josè Luis Corazòn/ **UN NO POR RESPUESTA**. MUSAC, Leòn, España. Comisariado por Tania Pardo. 2008/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima **EN LOS WC DE UN DISCO-BAR**. Club OUI. Madrid/ **SHANGHAI ART FAIR 08**. EV Gallery. Shanghai, China/ **MATCH BOX**. Festival Internacional de cine de Gijòn. Asturias, España/ **UNDERGENTRYFICACTION**. LP PROJECTS, NEW YORK/ **BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid/ **ETHAN COHEN PROYECTS Y WHITE BOX**. Art House Miami. USA/ **PECHA KUCHA**. Vol 04. Studio Banana, Madrid. 2007/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO**. Instalación en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER/ **ARCO 07**, The Art Palace. Madrid/ **MANUAL DE INSTRUCCIONES**, revista La màs bella. 2006/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO GRASO**. The Art Palace. San Sebastiàn/Donosti, España/ **REGALO DE LA EDICIÓN 1966-2096**. The Art Palace. Madrid/ **JORNADA DE TRABAJO DE UN ARTISTA CONCEPTUAL**. Proyecto Feedback TV/ **FOTOGRAFÌAS REALIZADAS A LAS 24H.** Revista SUBLIME nº18. 2006/ **MAÑANA ES DEMASIADO TARDE**. Comisariado por los 29 enchufes y el invernaderocultural. Madrid/ **ARCO 06**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2005/ **ANULACIÒN DE PINTURA DEL SIGLO XVII**. Museo ARTIUM. Coordinado por Elena Vozmediano, Vitoria, España/ **313,33 m2 SOBRE PINTURA**. Galería Salvador Dìaz. Madrid/ **ROBATORIS**. 8ª Bienal Martínez Gurricabeitia. Universidad de Valencia, España/ **ARCO 05**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2004/ **Ud. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE: 36.720 HABITANTES DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 480 X 937 m**. Galería Blanca Soto. Madrid. **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO EN PRENSA**. Instalación sobre el Nº 10 de la Revista Salir, Madrid y Barcelona/ **SÓLO PARA LAS MASAS**. Galerìa Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid/ **EXCÉNTRICO**. Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne/ **ENSALADA DE BOMBILLA**. Galerìa Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid/ **-50%.** The Art Palace frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles/ **90X90X3cm DE MATERIA ORGÀNICA**. 2ª Ediciòn de Casas y Calles. Madrid/ **ARCO 04**. **TOP MANTA DE ARTE CONTEMPORÀNEO**. The Art Palace. Madrid. 2003/ **(146x114)x12, EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA 146X114 COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÍA DE ARTE**. Galerìa Travesìa Cuatro. Madrid/ **DESAPROVECHAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO EXPOSITIVO**. The Art Palace Madrid. Madrid, España/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK**. acciòn con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid/ MAD 03 / **MAD PARÁSITO 03**. The Art Palace Madrid/ **REPARTO DE 5000 RECTÀNGULOS**, Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-España/ **EN CONFLICTO**. La Casa Encendida. Madrid/ **LAS OTRAS GALERÌAS**. Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza/ **ARCO 03. QHYA**/ El Perro/Operario de Ideas, Madrid/ **ARCO 03**. The Art Palace. Madrid. 2002/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO**. Instalación en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, Mèxico/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO HISTÒRICO**. Instalaciòn sobre espacio privado, Madrid/ **153 M3 DE POLVO EN SUSPENSIÒN PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÒGICO ESPAÑOL**. Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla, Mèxico. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik. 2001/ **PROYECTO 10.000 MILLONES CÙBICOS**. Rechazado por las principales instituciones pùblicas Españolas de caracter econòmico. 2000/ **Estampa 2000**, "Ediciones Mud Media", Madrid. 1999/ Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante/ Galería Nieves Solana. Madrid/ **LA MANCHA DE ALCORCÓN**, Capital Confort.Alcorcón, Madrid/ **II SALÓN REFRACTARIO**. Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza. 1998/ **EXPO-INSTALACIÒN PARA TONTOS**, El Juglar, Madrid/ **LA POLÍTICA HECHA DEPORTE**. Canal de Isabel II, instalaciòn conjunta con *El Perro* presentando el periòdico anarquista REFRACTOR, Madrid. **NO SÉA NECIO, HÁGASE ANARQUISTA**. Perfo-Instalaciòn con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian. **ESCULTURA-MÁQUINA EN LA MIRILLA DE LA PUERTA DE BOCÁNGEL 59**. REFRACTOR. Madrid/ **BANDERA ANARQUISTA REFRACTARIA**. REFRACTOR. Madrid/ **I SALÓN REFRACTARIO** de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas. 1997/ **JOSECHU DÁVILA (II)**, Instalaciòn por correo

público, Madrid/ Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta. 1996/ **JOSECHU DÁVILA (I)**, El Ojo Atómico, Madrid/ **TRANSLADO DE 7´875 M3 DE BOCANGEL 59**. Instalaciòn con Javier Perez-Aranda, Madrid. 1995/ **III FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**. Granada, España. 1994/ El Ojo Atómico, Espacio Kathmandu y Espacio Nikkei, Instalaciònes con Felìcitas Hernández y Javier Pérez-Aranda/ **II FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**, Granada, España. 1993/ Galerìa Asunciòn Isorna, Madrid/ **ESTABLECIMIENTO**. Calle Prìncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo. 1992/ Galería Cave Canem, Madrid/ Pequeño formato. Galería glho amarillo, Madrid/ **AGUA**. Galería Cave Canem, Madrid. Comisariado por Javier Abad. 1991/ Sala Parque Sur, Leganés, Madrid. 1990/ **5 APERTURAS**. Galería Nouveau, Santo Domingo, (R.D.)/ **ARTISTAS EN RESIDENCIA**. Galería de Chavón, La Romana, (R.D.). 1985/ **VII SALÓN DE LA FIGURACIÓN CRÍTICA**. Le Gran Palais, París, Francia. 1983/ **EXPOSICIÒN INDIVIDUAL** Galería El David, Madrid.

www.AnonymousWoman.es **www.JosechuDavila.com** **info@josechudavila.com**

www.josechu**davila**.com
www.anonymous**woman**.es